

Театр и музыка. Вечер красноармейской

Вниманию рабкоров.

В пятницу, 4 апреля, в 7½ час. утра, в помещении клуба «Горняк» и

Устроенный 31 марта в театре 6. 3
м. ПУОКР'ом вечер шел под осн
ком лозунгом: «Скелетах залитых Ко

ной армии новому призыву 1902 г. в
взятельном зале — старые красноарм
ны и вновь призываемые.

Пролог вечера — встреча старых кр
ноармейцев с новобранцами, торжеств
ная передача им винтовок. Конца ве
ра — рапорт Троцкому, что охрана СО
переходит в надежные руки призыв
1902 г.

В тесной отапливаемой зале за плечами

работе.

скрыта работа и жизнь Красной армии в тылу и на фронте. Выступали: 1-й по связан с пьесой «Связь» (В. Жемчужина).

я В. Ветров, депо агиток), 41-й по
14-й линии — «Гибель красноармей
Чернышева», героически не покинувши
пост во время пожара пороховых пог
Ев. плеса машинного политехничес

островского в передельке Романа; (таком охраняет РВРС—ряд спец повседневной жизни Красной армии мирной обстановке, темат создан сам

И МЫ ЗА «ПРАВДУ»

исполнителями.
Главруком вестера В. Л. Жемчужни
удачно выбраны из всего репертуара
красноармейских драмкружков такие
спектакли, которые с одной стороны

очень наглядно показывают жизнь. Крестной армии, а с другой — не требуют исполнения актерской игры. Здесь еврейские воармейцы показывали подлинную при

Приветствия „Правде“

ны своей работы, моменты, выходящие из их жизни и деятельности. В пьесе «Связь» (работа Боголюбова) перед зрителем проходит подлинная работа коммунистов на настоящих аппаратах.

(радио, Юза, Мороз). Здесь показана работа штаба в боевой обстановке, отмена приказов, штурм радиостанции и т. В эпизоде с часовым Чернышевым (ра-

та Н. Трущева) показана сцена караула, член караульного уклада в пр. 3-м отделении (работя Поморанцев). зритель видит работу красного уклада политотерсов. ночное дежурство, ке-

цанский осмотр, работу на кухне, разговоры по телефону, занятия по физкультуре. Для оживления этих сцен в пьесовое, примерному красноречивому

Подбор пьес и правильный подход их выполнению придал вечеру дейст-

только красноармейский характер. Ни
кой другой клуб таких постановок
сделать не может. Красноармейцы показ
вали свою работу и жизнь, показыва
ли, как они живут, как они работают.

аэтерства с «перезнаванием» и «не-
воплощением» не было и в этом не-
маленькая заслуга устроителей вечера,
которые смогли оторваться от обыча-

Совершенно новым в этом месте был объединенный струнный оркестр и скотовского гарнизона. Играл он излюбленные песни «Самой Азии» и

ные другие мотивы, которые ничего прибавляли к демонстрации деятельности Красной армии. Портники также лежали с длинными деревянными амурантами, которые

заполнил духовой оркестр невероят-
но пошлыми-омерзительными из русских пес-
енных мотивов, маршей и пр.
Николай Львов.

Еврейский Камерный театр
(Вечер комедиантов «Три еврейских изюминки»).

Приветствия „Правде“

«Три еврейских изюминки» — это сатирические пародии на старый еврейский театр, на его американский уклон, полный мещанского житейского «справ...

и на старейших халдейских магт
всем его «чуждостью». Попутно осме-
тливо еврейского обывателя, ту-
и ограниченного, самоуверенно счита-
щего себя «избранным», и его привя-

Получилась здоровая собака в этом, но безынттересном спичечес- оформлении. Это неизменные еще мен-

от-
ты-
тво
ет-

ско-обывательского толдения в
отве, показанные почти «дыбом». И
нет сильной утешенки и протеста,
когда на сцене рассуждает «одесский
обыватель, удивившийся в необычай-

«фантастические авантюры»; когда американский «долларовый прагматизм» ринется с символическими броднями, когда столь пылкую обывачку хасидская глупость — всем слышно.

И всем ясно, что старое отжило, у
рает окончательно и бесповоротно.
музыка, хотя и составленная из ве
мысленных еврейских напевов, кус

Можно смело сказать, что без всех районных спектаклей за текущий сезон это самый важный, самый важный

А главное—это спектакль! Хотя и некоторые не столь удачно разработанные места—в начале 1-й части и в 3-

—по они покрываются сочными и яркими красками других, выпуклых и ленточно преподнесенных моментов.

Это спектакль, который стоит посмотреть!

Хроника.
Концерты для демобилизованных.
порядке культшефства над Красной

мией торком эстрады по соглашению. По ОКРОм взял на себя устройство платных концертов в агитpunkтах на заводах для демобилизуемых. В течение ближайших полутора месяцев решить около 100 концертов. Кроме того,

Показательный вечер в Консерватории Проф. К. Н. Игумнов и А. Б. Гольденер почти не показываються на эстраде. Но они интенсивно работают в области просветительской деятельности, что злится

раз подтверждается показателями музыкальным вечером, состоявшимся 13 мая в Малом зале. Выступали в этот вечер два пианиста—Аборин (кл. Нгуменова) и Гинзбург (кл. Гольдштейнзера). Игра

ного полна поэтических исканий, на-
влена в мир живописи клавиш. Заме-
чено, что Аборин, талантливо испол-
нявший 3-ю сонату Шопена, студия и со-
ту-франтазию Скрябина, мог бы справи-
са со своей задачей еще лучше, если

ного полна поэтических исканий, на-
влена в мир живописи клавиш. Заме-
чено, что Аборин, талантливо испол-
нявший 3-ю сонату Шопена, студия и со-
ту-франтазию Скрябина, мог бы справи-
са со своей задачей еще лучше, если

ного полна поэтических исканий, на-
влена в мир живописи клавиш. Заме-
чено, что Аборин, талантливо испол-
нявший 3-ю сонату Шопена, студия и со-
ту-франтазию Скрябина, мог бы справи-
са со своей задачей еще лучше, если

сильнее напряг-полю и преодолев своего волнения. Пятист Гинабург-ладатель сильной, четкой техники олимпийского темперамента. Он блестяще исполнил ряд этюдов Листа и его ф

Юбилей суфлера. В понедельник, 4 апреля, в помещении театра «Комедия» (б. Корш) состоится празднование 50-ти лет суфлерской работы артиста гос. труппы Л. М. Монахова. Составлена юби-

Доп. Дунатарово.

подписку произвести заблаговременно